# LUCERNE FESTIVAL



12.08. – 14.09.

Sommer-Festival 2025









# Engagiert für die Schweizer Kultur.

Jedes Talent hat eine Chance verdient.

Eine Bank für die Schweiz



ubs.com/wie-die-schweiz

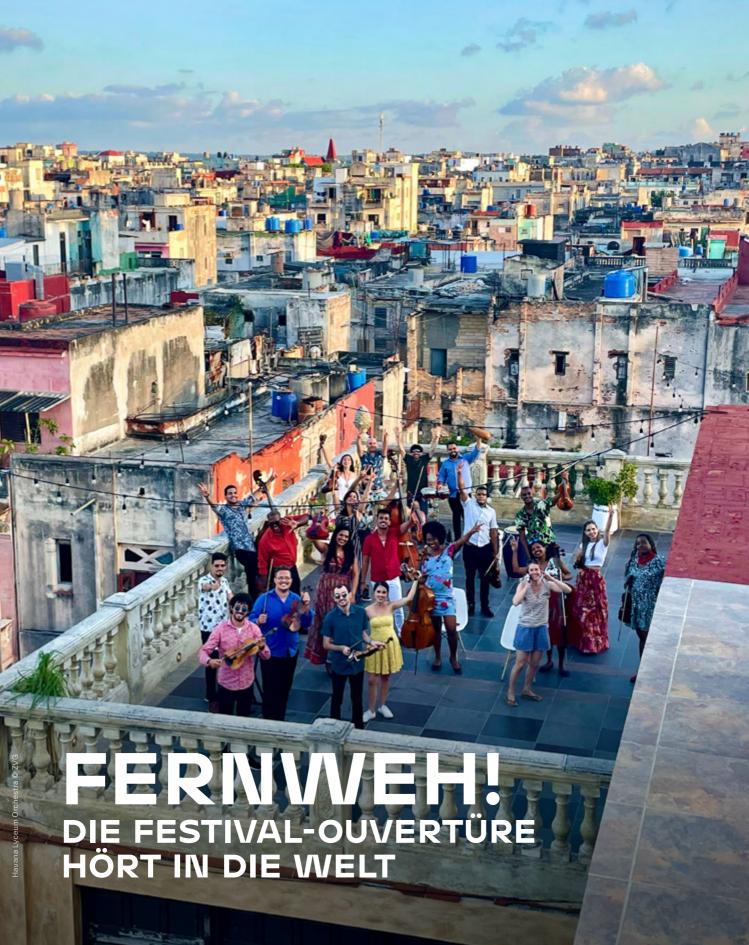
# WANN ENDET EIN MUSIKSTÜCK?

Im Grunde nie. Denn Musik lebt nicht auf dem Papier und hört mit dem Schlussstrich auf, sondern sie muss zum Klingen gebracht werden. Jede Aufführung, jedes Hören aber eröffnet neue Perspektiven — da mögen die Komponist\*innen Noten, Lautstärke, Tempi und weitere Vortragsangaben noch so akribisch vermerken.

Doch das ist eine Binsenweisheit. Das diesjährige Sommermotto «Open End» zielt dagegen auf Werke, die aus anderen Gründen nicht enden. Zum Beispiel, weil sie nicht fertig wurden: Ihre Schöpfer\*innen wussten nicht weiter oder wandten sich anderen Projekten zu wie Franz Schubert im Falle seiner *Unvollendeten*, dem wohl berühmtesten Musikstück ohne Schluss (11.09.). Oder aber sie verstarben über der Partitur wie Anton Bruckner über seiner Neunten (05.09.) oder Gustav Mahler über seiner Zehnten Sinfonie (15.08.), wie Alban Berg über seiner Oper *Lulu* (05.09.) oder Schubert über seiner allerletzten Arbeit, abermals einer Sinfonie (01.09.). Dennoch erklingen diese Werke regelmässig im Konzert: weil sie auch als Torso überzeugen oder weil andere die Fragmente vervollständigt und dadurch aufführbar gemacht haben.

Aber auch «fertige» Klassiker wurden immer wieder neu bearbeitet. Denken Sie nur an Modest Mussorgskys Klavierzyklus *Bilder einer Ausstellung*, der erst durch Maurice Ravels farbenprächtige Orchesterfassung so richtig berühmt wurde (16.08.). Andere wiederum zielen ganz bewusst ins Offene: Mahler nimmt in den ätherisch verklingenden Schlusstakten seines *Lieds von der Erde* (23.08.) die Ewigkeit in den Blick. In Ludwig van Beethovens letzter Klaviersonate (07.09.) scheint der Klang in endlosen Trillerketten schwerelos zu werden. Und der vor genau 100 Jahren geborene Pierre Boulez feilte unablässig an seinem Œuvre: ein lebenslanges Workin-Progress.

Noch unübersichtlicher wird es, wenn das eigentlich abgeschlossene Schaffen eines Komponisten oder einer Komponistin postum erweitert wird, wie man es heute mit Hilfe der Künstlichen Intelligenz versucht. Sie sehen: Über das Motto «Open End» lässt sich endlos nachdenken. Und darum kommt auch dieses Editorial an kein





In die Karibik und entlang der Seidenstrasse führen uns die Konzerte, mit denen wir uns für den Musiksommer warmlaufen. Da tanzt Mozart plötzlich Salsa. Da trifft ein klassisches Streichorchester, besetzt mit den Besten des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs, auf die Bambusflöte Nay und die Pipa, die chinesische Laute. Zwei horizonterweiternde Musikerlebnisse für Gross und Klein! Im Composer Seminar können Sie ausserdem Nachwuchskomponist\*innen von heute kennenlernen.

### Di 12.08. | 18.30



Quak: Klänge am Wasser Europaplatz

Eröffnung des temporären Naturteichs vor dem KKL Luzern

mit **Daniel Schnyder** und seinem Quartett u.a.

### Di 12.08. | 19.30

Silk Road

KKL Luzern, Luzerner Saal

Worlds Beyond Orchestra | Daniel Schnyder Saxofon und Musikalische Leitung | Yang Jing Pipa | Moslem Rahal

Jing Pipa | Moslem Rahal Nay und Oud | Ruven Ruppik Perkussion

«Klingende Seidenstrasse»

Eine Klangreise mit traditioneller chinesischer, arabischer und persischer Musik, Bearbeitungen und Eigenkompositionen von Schnyder sowie Orientfantasien von Bizet, de Falla, Mozart u.a. CHF 30

### //\i 13.08. | 10.00

Composer Seminar Hochschule Luzern — Musik, Kriens

### Composer Seminar mit Dieter Ammann und Unsuk Chin

Schulterblick in die Komponierwerkstatt: Diskussion der eingereichten Werke für Gäste CHF 100/30

(Kurspass/Tagespass)

//\i 13.08. | 10.30



Mozart y Mambo: Warm-up Inseli

Havana Lyceum
Orchestra | José Antonio
Méndez Padrón Dirigent |
Sarah Willis Horn

Zum Wachwerden und Mittanzen: Klassiker in und aus Kuba

### //\i 13.08. | 19.30

Mozart y Mambo KKL Luzern, Konzertsaal

Havana Lyceum
Orchestra | José Antonio
Méndez Padrón Dirigent |
Sarah Willis Horn

«Mozart y Mambo»

Mozart Sinfonie B-Dur KV 319 | Hornkonzert D-Dur KV 412 | Oliva Dos Danzas aus der Suite Danzotas | Bizet/Olivero Suite Carmen La Cubana | Kubanische Evergreens wie El Bodeguero, Guantanamera und Veinte Años in originellen Arrangements CHF 50

### Do 14.08. | 10.00

**Composer Seminar** Hochschule Luzern — Musik, Kriens

Composer Seminar mit Dieter Ammann und Unsuk Chin

für Gäste CHF 100/30 (Kurspass/Tagespass)



# EINFACH MAL FESTIVAL-LUFT SCHNUPPERN!

40min: Das ist Klassik im Kurzformat, bei freiem Eintritt und ganz casual. Achtmal können Sie am frühen Abend Künstler\*innen und Werke des Sommer-Festivals kennenlernen, mit Musik und im Gespräch, darunter ein Orgel-Special im grossen Konzertsaal. Ausserdem gibt's das beliebte 40min Open Air mit gleich drei Acts.

mit Winnie Huang, dem Lucerne Festival Orchestra, dem Lucerne Festival Contemporary Orchestra (LFCO), Wayne Marshall, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle, dem Rosamund Brass Quartet, Tabea Zimmermann und vielen mehr

Acht Konzerte im KKL Luzern und ein Open Air auf dem Europaplatz Eintritt frei





ZURICH

Composer Seminar Hochschule Luzern — Musik, Kriens

### Composer Seminar mit Dieter Ammann und Unsuk Chin

Schulterblick in die Komponierwerkstatt: Diskussion der eingereichten Werke

für Gäste CHF 100/30 (Kurspass/Tagespass)

18.30

Lakeside Symphony Inseli

## Das Eröffnungskonzert für alle

Erleben Sie ein Festival-Highlight live auf der Grossleinwand, inklusive Eröffnungsansprachen.

### Er suchte sogar Rat bei Sigmund Freud,

so verzweifelt war Gustav Mahler. Während er an seiner Zehnten Sinfonie arbeitete, erfuhr er vom Seitensprung seiner Frau Alma mit dem Architekten Walter Gropius. Mahler spickte seine Skizzen mit Liebeserklärungen und erschütternden Ausrufen, und auch in der Musik selbst herrscht der emotionale Ausnahmezustand: hymnische «Adagio»-Gesänge, beissende Ironie, romantische Wunderhorn-Atmosphäre – alles drin in der Zehnten. Weitgehend «fertig» wurde vor Mahlers Tod nur der erste der fünf Sätze. Aus den Entwürfen zum Rest hat der britische Musikwissenschaftler Deryck Cooke aber eine überzeugende, vielgespielte Aufführungsversion erstellt.





Composer Seminar Hochschule Luzern - Musik. Kriens

### **Composer Seminar** mit Dieter Ammann und **Unsuk Chin**

Schulterblick in die Komponierwerkstatt: Diskussion der eingereichten Werke für Gäste CHF 100/30 (Kurspass/Tagespass)

### Manchmal geht die Musik auch nach dem Schlussstrich weiter. Modest

Konzert: lucernefestival.ch/luege-lose-erlaebe

Mussorgskys Bilder einer Ausstellung kamen 1874 als Klavierzyklus zur Welt. Zum Klassik-Hit wurden sie aber erst ein halbes Jahrhundert später dank Maurice Ravels genialer Orchesterfassung. Völlig verständlich! Denn bei Ravel tanzen die Küken noch ausgelassener in ihren Eierschalen, sorgt die russische Märchenhexe Baba Jaga für noch mehr Schrecken. Wachgeküsst werden musste auch Isabelle Fausts Stradivari-Geige: Fast 300 Jahre lang schlummerte sie ungenutzt in Schränken und Tresoren weshalb sie den Beinamen Dornröschen erhielt.

Nachmittagskonzert KKL Luzern, Konzertsaal

Festival Strings Lucerne | Daniel Dodds Violine und Musikalische Leitung | Dominik Wollenweber Englischhorn

Mozart Ouvertüre zu *La finta giardiniera* KV 196 | **Sibelius** *Der Schwan von Tuonela* op. 22 Nr. 2, arrangiert für Englischhorn, Harfe und Streichorchester | **Mozart** Finale D-Dur KV 121 (207ª) | **Haydn** Sinfonie fis-Moll Hob. I:45 *Abschiedssinfonie* Karten für CHF 10 vom 4. bis 14. August ausschliesslich im Stadthaus Luzern (Hirschengraben 17) gegen Barzahlung erhältlich

### 19.30

West-Eastern Divan Orchestra KKL Luzern, Konzertsaal

West-Eastern Divan Orchestra | Daniel Barenboim Dirigent | Lang Lang Klavier

g-Moll op. 25 | **Beethoven** Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 *Sinfonia eroica* CHF 240/200/150/100/60/30 Einführung mit Susanne Stähr:

18.30 | KKL Luzern, Auditorium

Mendelssohn Klavierkonzert Nr. 1

### Sogar in vier dröhnenden Hubschraubern

hat das Arditti Quartet schon musiziert. Karlheinz Stockhausens Helikopter-Streichquartett ist eins von mehr als 1000 Werken, die das legendäre Ensemble bislang uraufgeführt hat, immer auf der Jagd nach neuen Sounds. In Luzern bleiben die Ardittis auf dem Erdboden, dafür hebt der Klang ab. Composerin-residence Marco Stroppa lässt ihn mit elektronischen Mitteln im Raum kreisen. Pierre Boulez wiederum zersplittert ihn in kleinste Einheiten: Sein Livre pour quatuor ist ein Kaleidoskop aus subtil kolorierten Tonpunkten und hyperexpressiven Gesten.

### 16.00

Portrait Boulez & Stroppa 1 KKL Luzern, Luzerner Saal

### **Arditti Quartet**

**Stroppa** *La vita immobile* für Streichquartett | *Spirali* für in den Raum projiziertes Streichquartett (Schweizer Erstaufführungen) | **Boulez** *Livre pour quatuor* (Schweizer Erstaufführung der vervollständigten Fassung)





18.20 40min

KKL Luzern, Luzerner Saal

Solist\*innen des Lucerne Festival Orchestra

«Kammermusik ohne Ende»

Kein Ende findet auch das Leid der Ukrainer\*innen: Seit mehr als drei Jahren müssen sie sich nun schon gegen den Angriff Russlands wehren. Fast ebenso lange gibt es das Ukrainian Freedom Orchestra, das die kanadisch-ukrainische Maestra Keri-Lynn Wilson kurz nach Beginn des Kriegs ins Leben rief. Mit Beethovens «Schicksalssinfonie» und Strauss' schwelgerischen Vier letzten Liedern dirigiert sie zwei absolute Klassiker der Klassik, ausserdem Auszüge aus einer im Entstehen begriffenen Oper: Maxim Kolomiiets erzählt von der Verschleppung ukrainischer Kinder nach Russland und vom Leid und Mut der Mütter, die alles daransetzen, ihre Töchter und Söhne zu sich nach Hause zurückzuholen.

Normalerweise gilt: Ein Glas Wein ist gut, mehrere können Kopfschmerzen verursachen. Von Rachmaninow dagegen bekommen wir nie genug, und so erklingen heute Abend gleich drei seiner Werke. Schon mit seiner Ersten Sinfonie gelang dem 23-Jährigen ein grosser Wurf. Was allerdings damals niemand mitbekam, weil der indisponierte Alexander Glasunow am Dirigentenpult, der möglicherweise ein Glas Wein zu viel intus hatte, die

Uraufführung versemmelte. Von Anfang an populär war dagegen Rachmaninows Paganini-Rhapsodie. Entstanden am Vierwaldstättersee, ist sie nicht nur teuflisch schwer. Sie erzählt auch eine Geschichte und lässt darin den Teufel höchstpersönlich auftreten: Das Dies irae aus der lateinischen Totenmesse ist sein «signature tune». Für dieses Stück braucht es Technik und Temperament. Beatrice Rana, Italiens führende Pianistin, hat beides.

### 19.30

**Lucerne Festival Orchestra 3** KKL Luzern, Konzertsaal

Lucerne Festival Orchestra | Riccardo Chailly Dirigent | Beatrice Rana Klavier

Rachmaninow Der Fels op. 7 | Rhapsodie über ein Thema von Paganini op. 43 | Sinfonie Nr. 1 d-Moll op. 13





Nationalgefühl im Dreivierteltakt: Österreich hat den Wiener Walzer, Polen die Mazurka. Mehr als 50 Mazurken komponierte Frédéric Chopin im Laufe seines Lebens, die erste als Teenie, die letzte als Schwerkranker. Chopin hat den polnischen Volkstanz in die eleganten Pariser Salons geführt, hat ihn verfeinert und stilisiert — und die Mazurka doch immer auch als politisches Symbol verstanden:

für die Freiheit Polens, gegen Teilung und Fremdherrschaft. Starpianist Lang Lang bringt diese poetisch-patriotischen Miniaturen zum Leuchten. Er tanzt sich auf den 88 Tasten aber auch durch eine Chopin'sche Polonaise, durch eine elegante Pavane von Gabriel Fauré und durch die wildfantastischen Kreisleriana, die Robert Schumann passenderweise Chopin widmete.

CHF 200/170/130/90/60/30 Einführung mit Susanne Stähr: 18.30 | KKL Luzern, Auditorium

**Debut Prix UBS Jeunes Solistes** Lukaskirche

### Vsevolod Zavidov Klavier

**Liszt** Études d'exécution transcendante S 139

CHF 30

Musik & Mittagessen für 2 × 30 CHF: lucernefestival.ch/lunchkonzerte

### 17.20



**40min** KKL Luzern, Luzerner Saal

Lucerne Festival
Orchestra | Sir Simon
Rattle Dirigent | Magdalena
Kožená Mezzosopran

«Ins Unendliche: Mahlers Lied von der Erde» Wäre das Wort «Phänomen» nicht so ausgelutscht, man müsste Cecilia Bartoli als solches bezeichnen. Sobald sie die Opernbühne betritt, verzaubert und beherrscht die Mezzosopranistin ihr Publikum. Zum allerersten Mal betrat sie diese Bühne vor 40 Jahren in Rom: Als Rosina in Gioachino Rossinis rasanter Komödie Der Barbier von Sevilla angelte sie sich mit Hilfe des pfiffigen Figaro, des wohl berühmtesten Coiffeurs der Welt, den richtigen Mann - und gewann mit der betörenden Kavatine Una voce poco fa sämtliche Herzen im Sturm. Zur Feier ihres runden Bühnenjubiläums kehrt La Bartoli bei Lucerne Festival zurück zu ihren Anfängen.





Quak: Klänge am Wasser Europaplatz

Amphibien-Rundgang am temporären Naturteich vor dem KKL Luzern mit Adrian Borgula (ehemaliger Luzerner Stadtrat). Anmeldung unter lucernefestival.ch/quak

Portrait Winnie Huang Moderne Bar & Karussell

### Winnie Huang Performance Solist\*innen des Lucerne **Festival Contemporary Orchestra (LFCO)**

van Eck In Paradisum für Apfel, Performer\*in und Live-Elektronik | Barrett heard shadows & watched voices für Performer\*in und Elektronik | Marino/Basica To the Gates of Hell, Off course, Of course für Performer\*in, vier Violinen, zwei Schlagzeuger\*innen, 270°-Videoprojektionen und Elektronik (Uraufführung)

CHF 50 (freie Platzwahl)

Er brauchte keine Hilfe. Anders als Beethoven, Brahms, Dvořák oder Tschaikowsky, die allesamt Rat bei professionellen Geigern suchten, konnte Jean Sibelius sein Violinkonzert ohne Unterstützung komponieren. Denn er war selbst ein Könner auf dem Instrument, hatte als Jugendlicher sogar von einer Solistenkarriere geträumt. Und so gelang ihm ein einzigartiges Werk, das geigerischen Glanz und nordisches Kolorit verbindet. Allein schon der Beginn, wenn die Sologeige in einer Klanglandschaft aus Eis und Schnee ihren rhapsodisch freien Gesang anstimmt einfach genial! Der schwedische Violin-Überflieger Daniel Lozakovich ist einer der fesselndsten Interpreten dieses Stücks.



**40min Open Air** Europaplatz

### **Rosamund Brass Quartet**

«Brass Spectacular in Memory of Philip Jones»





40min Open Air Europaplatz

Lucerne Festival Contemporary Orchestra (LFCO) |
Joseph Sieber Dirigent

«Symphonic Jukebox»





40min Open Air Europaplatz

### Mathias Landtwing Quartett

#### «Without Limits»

Moderation der drei 40min-Open-Air-Veranstaltungen: Sara Taubman-Hildebrand

### 18.30

Lucerne Festival Orchestra 4 KKL Luzern, Konzertsaal

Lucerne Festival
Orchestra | Sir Simon
Rattle Dirigent | Clay
Hilley Tenor | Magdalena
Kožená Mezzosopran

**Schostakowitsch** Sinfonie Nr. 1 f-Moll op. 10 | **Mahler** *Das Lied von der Erde* 

CHF 320/270/220/150/80/40 Einführung mit Susanne Stähr: 17.30 | KKL Luzern, Auditorium

im Anschluss Post-Concert Talk mit Musiker\*innen des Lucerne Festival Orchestra KKL Luzern. Fover

### 21.00

Lucerne Festival Academy 2 KKL Luzern, Luzerner Saal

Ensemble des Lucerne
Festival Contemporary
Orchestra (LFCO) |
Teilnehmer\*innen des
Contemporary-Conducting Program Dirigent\*innen |
Anthony Millet Akkordeon |
Produktionsteam IRCAM
Elektronik

«Hommage à Pierre Boulez» Stroppa Neues Werk für Akkordeon und elektroakustisches Totem (Uraufführung) | Boulez Dérive 1 | Kwong, Lin, Louilarpprasert und Regent Neue Werke für Ensemble (Uraufführungen)

CHF 50 (freie Platzwahl)
Einführung mit den Komponist\*innen und Mark Sattler:
20.00 | KKL Luzern, Luzerner Saal

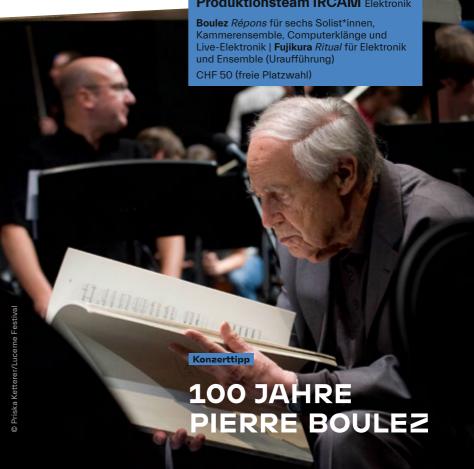
Die Töne sausen von links nach rechts,

springen von hinten nach vorne. Und wir sind mittendrin: kreisförmig ums Ensemble platziert, selbst von mehreren Solist\*innen und Lautsprechern umringt. *Répons*, Pierre Boulez' grandiose Synthese instrumentaler und elektronischer Sounds, erinnert stellenweise an die wilden Verfolgungsjagden der Tom-und-Jerry-Cartoons — und ist auch 44 Jahre nach ihrer Uraufführung ein visionäres Raumklangerlebnis. Doch weil Boulez stets in die Zukunft blickte, erklingt heute nicht nur dieses Meisterwerk. Die beiden Konzerte der Lucerne Festival Academy präsentieren zudem sechs Uraufführungen.

### 11.00

Lucerne Festival Academy 1 KKL Luzern, Luzerner Saal

Ensemble und Solist\*innen des Lucerne Festival Contemporary Orchestra (LFCO) |
Jonathan Nott Dirigent |
Produktionsteam IRCAM Elektronik





Lucerne Festival Orchestra 5 KKL Luzern. Konzertsaal

Solist\*innen des Lucerne Festival Orchestra | Tabea **Zimmermann** Viola

Hildegard von Bingen Ausgewählte Gesänge | Gubaidulina Garten von Freuden und Traurigkeiten für Flöte, Viola und Harfe | Kurtág Auswahl aus Signs, Games and Messages | Berio Naturale für Viola, Schlagzeug und Zuspielband (sizilianischer Volkssänger)

CHF 90/60/30

### 15.00

Composer Seminar: Abschlusskonzert

KKL Luzern. Luzerner Saal

**Internationale Ensemble** Modern Akademie (IEMA-Ensemble 2024/25) | Teilnehmer\*innen des Contemporary-Conducting Program Dirigent\*innen

Werkschau des Composer Seminars: Dieter Ammann und Unsuk Chin stellen die jungen Komponist\*innen und ihre Werke im Konzert vor.

CHF 50 (freie Platzwahl)

Und sonntags auch mal zwei. Zwei Streicherstars nämlich, «Artiste étoile» Tabea Zimmermann, die unangefochtene Königin im Bratschenreich, legt vormittags vor. Fast ein Jahrtausend trennt die komponierende Mystikerin Hildegard von Bingen von der im März verstorbenen russischen Klangmetaphysikerin Sofia Gubaidulina: Mittelalter meets Avantgarde. Abends sorgt Anne-Sophie Mutter dann dafür, dass auch Indiana Jones, Hermine Granger & Co. zu den diesjährigen Festivalgästen zählen. Hollywood-Legende John Williams hat einige seiner schönsten Filmmelodien für die Meistergeigerin arrangiert.

CHF 290/240/190/130/70/40



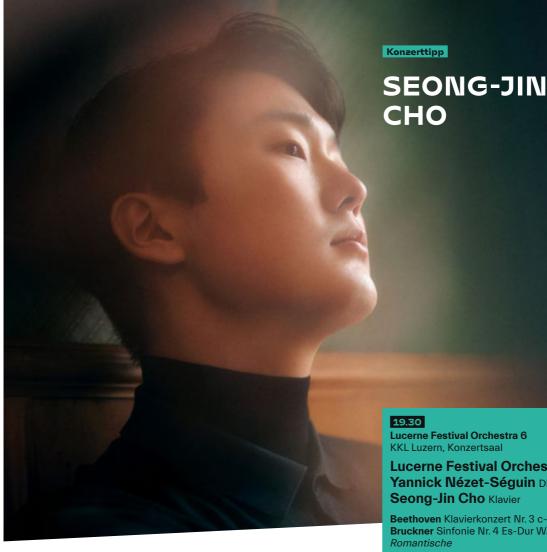
40mir

KKL Luzern, Luzerner Saal

Lucerne Festival Orchestra | Yannick Nézet-Séguin Dirigent

«Voll romantisch! Bruckners Vierte Sinfonie» Rhythmus, Repetition, Rausch: Maurice Ravels berühmter Boléro tanzt sich in Trance wie heutige elektronische Musik. Die kleine Trommel gibt den Takt vor, eine laszive Melodie in Dauerschleife steigert sich vom flüsternden Beginn bis zum tobenden Tutti – und wird dabei in immer neue Klangfarben gekleidet. So einfach, so bezwingend. Die litauische Maestra Mirga Gražinytė-Tyla hat ein mitreissendes Programm zusammengestellt, das mit Claude Debussys klanggewaltiger Meeresmusik und Edward Elgars wehmütigem Cellokonzert zwei weitere Klassik-Dauerbrenner umfasst. Und mit Julia Hagen, der Gewinnerin des UBS Young Artist Award 2024, eine grossartige junge Cellistin präsentiert.





**Debut Jakob Manz** Lukaskirche

### Jakob Manz Saxofon Johanna Summer Klavier

Jazz-Programm nach Ansage CHF 30

Musik & Mittagessen für 2 × 30 CHF: lucernefestival.ch/lunchkonzerte



In den Strassen - Eröffnung Europaplatz

Musikgruppen aus aller Welt





In den Strassen Luzerner Altstadt

Musikgruppen aus aller Welt

### 19.30

Lucerne Festival Orchestra 6 KKL Luzern, Konzertsaal

**Lucerne Festival Orchestra** Yannick Nézet-Séguin Dirigent | Seong-Jin Cho Klavier

Beethoven Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37 | Bruckner Sinfonie Nr. 4 Es-Dur WAB 104 Romantische

CHF 320/270/220/150/80/40 Einführung mit Malte Lohmann: 18.30 | KKL Luzern, Auditorium im Anschluss Post-Concert Talk

mit Seong-Jin Cho KKL Luzern, Foyer

### Er ist Koreas erster Klavier-Superstar:

Wie die Tastenlegenden Martha Argerich, Maurizio Pollini oder Krystian Zimerman läutete auch Seong-Jin Cho seine Karriere mit einem Triumph beim prestigeträchtigen Warschauer Chopin-Wettbewerb ein. Vor zehn Jahren war das, seither ist er zu einem jungen Ganzgrossen gereift. Bei uns debutierte Cho im vergangenen Sommer als Einspringer für Sir András Schiff - und riss mit Beethovens Viertem Klavierkonzert Publikum wie Musikkritik zu Lobeshymnen hin. Freuen wir uns auf eine weitere pianistische Sternstunde!



Musikgruppen aus aller Welt

Kosmos Boulez. Mit zahlreichen wichtigen Werken erinnern wir an Pierre Boulez, der in diesem Jahr seinen 100. Geburtstag gefeiert hätte. Im heutigen Konzert erklingen zwei faszinierende Arbeiten für Stimme und Orchester: ein Auszug aus dem Meisterwerk Pli selon pli und das frühe, expressiv-klangsinnliche Le Soleil des eaux. In memoriam Boulez hat der Niederländer Robin de Raaff seine neue Kantate auf ein Gedicht von Stéphane Mallarmé geschrieben, einem Lieblingsdichter des Jubilars. Die Koreanerin Unsuk Chin wiederum zündet in ihrem Klavierkonzert ein Feuerwerk der Klangfarben: «Ich wollte die Vitalität und Virtuosität des Klaviers herausstellen. Kurz: seine spielerische Seite.»





**Debut Gabriel Pidoux** Lukaskirche

# Gabriel Pidoux Oboe | Jorge González Buajasán Klavier

Poulenc Oboensonate FP 185 | Tschaikowsky Finale des Ersten Akts aus Schwanensee, arrangiert für Oboe und Klavier | Dranishnikova Poem | Holliger Studie über Mehrklänge | Brahms Beginn des zweiten Satzes aus dem Violinkonzert D-Dur op. 77, arrangiert für Oboe und Klavier | Schumann Drei Romanzen op. 94

CHF 30

Musik & Mittagessen für 2 × 30 CHF: lucernefestival.ch/lunchkonzerte





KKL Luzern, Luzerner Saal

Lucerne Festival Contemporary Orchestra (LFCO) |
David Robertson Dirigent |
Tabea Zimmermann Viola |
Dieter Ammann Komponist

«Superstar Bratsche: Ein neues Konzert von Dieter Ammann»

### 19.30

Orchestra di Santa Cecilia KKL Luzern, Konzertsaal

Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia | Daniel Harding Dirigent | Martha Argerich Klavier

Beethoven Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15 | Brahms Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73 CHF 240/200/150/100/60/30 Ayom (Italien/Brasilien/Portugal) |
Bailenga (Italien) | Claudia Masika
(Kenia/Schweiz) | Kolonien (Schweden) |
Les Fils Canouche (Frankreich) |
Madalitso Band (Malawi) | Mathias
Landtwing Quartett (Schweiz) |
Tribubu (Elfenbeinküste/Spanien/England)



Es muss nicht immer Klassik sein! Einen ganz eigenen Akzent setzt seit 20 Jahren «In den Strassen», das Weltmusik-Festival im Festival. Mehr als 80 mitreissende Open-Air-Konzerte verwandeln die gesamte Altstadt in eine Bühne: vom 26. bis 31. August, immer abends ab 18.00 Uhr, am Wochenende auch tagsüber. Zum runden Geburtstag gibt's Jazz Manouche und Schweizer Ländler, atmosphärischen Nordic Folk und eine gefeierte Zwei-Mann-Band aus Malawi, die auf selbstgebastelten Instrumenten spielt.





In den Strassen Luzerner Altstadt

Musikgruppen aus aller Welt

### 16.00 - 21.00

One to One KKL Luzern, Clubräume

Winnie Huang Gestische Performance

**Sdraulig** *tend* für Performer\*in und Zuhörer\*in

CHF 10 | Karten/Zeitfenster unter lucernefestival.ch/one-to-one

### Was macht eigentlich der junge Mann

mit der Geige da vorne auf der Bühne? Diese Frage könnte sich zu Beginn von Brahms' Violinkonzert stellen. Denn bevor der junge Mann - Augustin Hadelich heisst er - brillieren darf, trumpft erst einmal das Orchester ausführlich auf. Auch im zweiten Satz schnappt ihm zunächst die Oboe die schönste Melodie vor der Nase weg. Blosses Virtuosenfutter hatte Brahms eben nicht im Sinn. Sondern eine «Sinfonie mit Geige», einen Austausch auf Augenhöhe zwischen Solist\*in und Orchester. Aber genau deshalb liebt Hadelich dieses Konzert, eines der schwersten für die Violine: Es sei «einer der Gründe, warum ich überhaupt Geiger geworden bin».



### 19.30

Orchestre de Paris — Philharmonie 1 KKL Luzern, Konzertsaal

Orchestre de Paris — Philharmonie | Esa-Pekka Salonen Dirigent | Augustin Hadelich Violine

**Brahms** Violinkonzert D-Dur op. 77 | **Prokofjew** Auszüge aus dem Ballett *Romeo und Julia* op. 64

CHF 290/240/190/130/70/40

Einführung mit Susanne Stähr: 18.30 | KKL Luzern, Auditorium

im Anschluss Post-Concert Talk mit **Augustin Hadelich** KKL Luzern, Foyer

Konzerttipp

AUGUSTIN HADELICH



### 10.00 - 18.00

One to One KKL Luzern, Clubräume

Winnie Huang Gestische Performance

Sdraulig tend für Performer\*in und Zuhörer\*in

CHF 10 | Karten/Zeitfenster unter lucernefestival.ch/one-to-one

10.00



In den Strassen Luzerner Altstadt

Musikgruppen aus aller Welt

### 14.30

Lucerne Festival Academy 3 KKL Luzern. Konzertsaal

**Lucerne Festival Contem**porary Orchestra (LFCO) Michelle Di Russo, David Robertson und Sebastian Zinca Dirigent\*innen Tabea Zimmermann Viola

Palomar Tessera für Orchester | Raab malo für Orchester (Uraufführungen «Roche Young Commissions») | Ammann Violakonzert No templates

CHF 120/90/60/30

im Anschluss Post-Concert Talk mit Tabea Zimmermann und **Dieter Ammann** KKL Luzern, Foyer



In den Strassen Luzerner Altstadt

Musikgruppen aus aller Welt



Quak: Klänge am Wasser Europaplatz

Amphibien-Rundgang am temporären Naturteich vor dem KKL Luzern mit Priska Strickler (Koordinationsstelle für Amphibien- und Reptilienschutz in der Schweiz). Anmeldung unter lucernefestival.ch/quak

### 21.00

Lucerne Festival Academy 4 KKL Luzern, Luzerner Saal

**Lucerne Festival Contem**porary Orchestra (LFCO) **David Robertson** Dirigent Produktionsteam IRCAM Elektronik

Stroppa Come Play with Me für Solo-Elektronik und Orchester (Uraufführung der Neufassung) I Boulez Figures - Doubles -Prismes

CHF 50 (freie Platzwahl)

monie | Esa-Pekka Salonen Dirigent | Stefan Dohr Horn

Strauss Don Juan op. 20 | Salonen Neues Werk für Horn und Orchester (Uraufführung) Sibelius Sinfonie Nr. 5 Es-Dur op. 82

CHF 290/240/190/130/70/40

Einführung mit Susanne Stähr: 17.30 | KKL Luzern, Auditorium

Nehmen Sie zwei Kinder kostenlos mit ins Konzert: lucernefestival.ch/luege-lose-erlaebe

im Anschluss Live-Kritik-Runde von Radio SRF 2 Kultur KKL Luzern, Friends-Lounge im Foyer

Mein lieber Schwan! Ein Schwarm Singschwäne - Finnlands Nationalvogel und deshalb auf der Euromünze des Landes verewigt - kreiste an einem Apriltag des Jahres 1915 über Jean Sibelius' Landhaus und flog schliesslich «in die verschleierte Sonne, wie ein glitzerndes Silberband». Der Komponist war hin und weg: «Eines der grössten Erlebnisse meines Lebens», schwärmte er. Und hatte plötzlich die Idee fürs Finale seiner Fünften Sinfonie: Sozusagen mit majestätischem Flügelschlag hebt hier ein hymnisches Hornthema ab. Schwan frei!

Familienkonzert – Musik & Tanz Neubad

### «BarkaBach»

Ein inszeniertes Konzert mit Violine, Harfe, Perkussion und Tanz (ab 5 Jahren)

CHF 20/10 (Erwachsene/Kinder)

### <u>1</u>1.00

Rezital András Schiff KKL Luzern, Konzertsaal

### Sir András Schiff Klavier

«Sonata quasi una fantasia, fantasia quasi una sonata»

J.S. Bach Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll BWV 903 | Mozart Fantasie c-Moll KV 475 | Haydn Fantasie C-Dur Hob. XVII:4 |

Beethoven Klaviersonate Es-Dur Op. 27 Nr. 1 Sonata quasi una fantasia | Mendelssohn Fantasie fis-Moll op. 28 | Schumann Fantasie C-Dur op. 17

CHF 170/150/110/90/60/30

Nehmen Sie zwei Kinder kostenlos mit ins Konzert: lucernefestival.ch/ luege-lose-erlaebe



In den Strassen Europaplatz

### Musikgruppen aus aller Welt

### 15.00

Familienkonzert — Musik & Tanz Neubad Siehe 10.00

### 16.00



**In den Strassen – Abschlusskonzert** Europaplatz

### Musikgruppen aus aller Welt

### 16.00

Werkstatt Pierre Boulez KKL Luzern, Luzerner Saal

Lucerne Festival Contemporary Orchestra (LFCO) |
David Robertson Dirigent |
Produktionsteam IRCAM
Elektronik

**Boulez** *Poésie pour pouvoir* für drei Orchester und Elektronik CHF 30 (freie Platzwahl)

### 17.00

Gottesdienst zum Kirchweihfest Jesuitenkirche

Solist\*innen, Vokalensemble und Orchester des Collegium Musicum Luzern | Jakob Pilgram Dirigent | Suzanne Z'Graggen Orgel

**Haydn** Grosse Orgelsolomesse Es-Dur Hob. XXII:4 | Finale aus der Sinfonie fis-Moll Hob. I:45 *Abschiedssinfonie* 

### 19.30

**Royal Concertgebouw Orchestra 1** KKL Luzern, Konzertsaal

Royal Concertgebouw Orchestra | Klaus Mäkelä Dirigent | Janine Jansen Violine

Mozart Sinfonie D-Dur KV 297 Pariser | Prokofjew Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 19 | Bartók Konzert für Orchester Sz 116 CHF 320/270/220/150/80/40 Einführung mit Susanne Stähr: 18.30 | KKL Luzern, Auditorium Eine Performance für Sie allein: Mehr als 70 Mal tritt «artiste étoile» Winnie Huang vom 29. bis 31. August auf, jeweils für nur einen einzigen Gast. Handelsübliche Klassik-Klänge sollten Sie allerdings nicht erwarten. Vielmehr geht es um eine Choreografie der Gesten: Winnie Huangs Bewegungen wiederholen sich, verändern sich, scheinen plötzlich Mimik oder Körperhaltung ihres Gegenübers zu spiegeln oder auf Geräusche der Aussenwelt zu reagieren. Ein wortloser Dialog, eine spielerische Eins-zu-eins-Begegnung.

### 10.00-18.00

One to One KKL Luzern, Clubräume

Winnie Huang Gestische Performance

Sdraulig tend für Performer\*in und Zuhörer\*in

CHF 10 | Karten/Zeitfenster unter lucernefestival.ch/one-to-one





Das wirklich Allerletzte von Schubert? War eine grosse Sinfonie in D-Dur (je nach Zählung seine Neunte oder Zehnte), die musikalisch weit in die Zukunft weist. Schubert entwarf sie in seinen letzten Lebenswochen, ohne indes fertig zu werden. Der Italiener Luciano Berio erkannte in den Skizzen «vollendete Schönheit» und «restaurierte» sie wie ein altes Fresko: Er frischte die Farben auf zum leuchtend romantischen Or-

auch die Lücken und Leerstellen hörbar, indem er sie nicht «stilecht» füllte, sondern mit geisterhaften Zwischenmusiken und den gläsernen Klängen der Celesta (ein Instrument, das erst lange nach Schuberts Tod erfunden wurde). Das Ergebnis: Schubert mit einem guten Schuss Berio. Eine faszinierende Zwei-Komponisten-Sinfonie, die das Festivalmotto «Open End» ideal einlöst.

CHF 320/270/220/150/80/40

Einführung mit Susanne Stähr:

18.30 | KKL Luzern, Auditorium

**Debut David Nebel** Lukaskirche

## David Nebel Violine | Julia Hamos Klavier

Mozart Violinsonate A-Dur KV 402 | Ravel Violinsonate Nr.1 a-Moll (postume Sonate) | Schostakowitsch Unvollendete Violinsonate (1945) | Franck Violinsonate A-Dur CHF 30

Musik & Mittagessen für 2 × 30 CHF: lucernefestival.ch/lunchkonzerte

18.20

40min

KKL Luzern, Luzerner Saal

Winnie Huang Gestische Performance

«Let's Play!»

Brahms war ein Dickbrettbohrer: Schnellschüsse gibt es bei ihm nicht, alles ist schwer errungen, genau gebaut und fest verfugt. Kein Wunder, dass er an seiner Ersten Sinfonie geschlagene 14 Jahre werkelte! Dass er dabei stets auf den «Riesen Beethoven» schielte, das schier übermenschliche Vorbild, machte die Sache nicht besser. Bis Brahms endlich eine Lösung fand für den triumphalen Durchbruch vom Dunkel zum Licht, wie ihn ein Sinfonie-Finale à la Beethoven nun einmal verlangt: eine Alphornweise aus der Schweiz. Umflort von flirrendem Streichernebel, geht sie strahlend auf wie die Morgensonne über Bergeshöhn. Was Brahms' Zeitgenoss\*innen derart begeisterte, dass sie seine Erste Sinfonie bald «Beethovens Zehnte» nannten.





Gustav Mahlers Neunte Sinfonie endet nicht, sie verendet. In den Schlusstakten meint man der Musik beim Sterben zuzuhören: Sie versickert und versiegt — «Adagissimo» (so langsam wie möglich), im drei- bis vierfachen Piano, durchlöchert von Generalpausen. Dabei hatte sich diese Sinfonie

nach tastendem Beginn doch so gewaltig aufgebäumt, hatte uns mit polternder Ländlerund Walzerseligkeit und einem grell-grotesken Scherzo kräftig durchgeschüttelt. Ihre letzten Takte, dieses sinfonische Lebewohl am Rande des Verstummens, zählen zu den berührendsten Hörerfahrungen überhaupt.

Mahler Sinfonie Nr. 9
CHF 320/270/220/150/80/40
fgebäumt, hatte
der Ländlertakeit und einem

#### ne Festival Ark Nova

Lidowiese

Täglich mehrere Führungen und Konzerte, heute mit Sarah Willis, ihrer Sarahbanda und Giorgi Gigashvili

ab CHF 15

Detaillierte Angaben zu Programm, Tickets und Preisen unter arknova.ch

### 12.15

Debut Giorgi Gigashvili Lukaskirche

### Giorgi Gigashvili Klavier

Prokofjew Klaviersonate Nr. 6 A-Dur op. 82 | Chopin Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52 | Prokofjew Klaviersonate Nr. 8 B-Dur op. 84

Musik & Mittagessen für 2 × 30 CHF: lucernefestival.ch/lunchkonzerte

### 18.20



40min KKL Luzern, Luzerner Saal

**Lucerne Festival Contem**porary Orchestra (LFCO) Vimbayi Kaziboni Dirigent | Claire Chase Flöte | Chaya Czernowin Komponistin

«Fast nur Bläser\*innen: Ein neues Werk von Chaya Czernowin»

### Auffällig viele letzte Werke tummeln sich

im schmalen Repertoire für die Viola. Auch Béla Bartóks Bratschenkonzert ist solch ein Abschiedsstück: Der todkranke Komponist schrieb es 1945 im New Yorker Exil, in das ihn Faschismus und Weltkrieg getrieben hatten. Fast bis zum letzten Atemzug komponierte er, fertig wurde er dennoch nicht. Sein Schüler Tibor Serly vervollständigte die Partitur postum, nahm sich dabei allerdings allerhand Freiheiten. Weshalb «artiste étoile» Tabea Zimmermann eine eigene Fassung erstellt hat. Denn sie liebt dieses wohl berühmteste Konzert für ihr Instrument: «Die Bratsche singt, tanzt, weint, tröstet, ist nachdenklich, sportlich und zum Ende hin ausgelassen...einfach alles da.»

### 19.30

**Mahler Chamber Orchestra** KKL Luzern. Konzertsaal

Mahler Chamber Orchestra Maxim Emelyanychev Dirigent Tabea Zimmermann Viola

Mozart Sinfonie D-Dur KV 133 | Bartók Violakonzert Sz 120 | Tschaikowsky Sinfonie Nr. 5

CHF 200/170/130/90/60/30

Nehmen Sie zwei Kinder kostenlos mit ins Konzert: lucernefestival.ch/luege-lose-erlaebe





**Wiener Philharmoniker 1** KKL Luzern, Konzertsaal

Wiener Philharmoniker | Franz Welser-Möst Dirigent

Berg Sinfonische Stücke aus der Oper Lulu | Bruckner Sinfonie Nr. 9 d-Moll WAB 109 CHF 320/270/220/150/80/40 Einführung mit Susanne Stähr: 18.30 | KKL Luzern, Auditorium Ist da ein Ufo gelandet? Oder eine überdimensionierte, auberginefarbene Schnecke? Nein, es handelt sich um den ersten aufblasbaren Konzertsaal der Welt! Die Lucerne Festival Ark Nova, entwickelt vom indisch-britischen Künstler Sir Anish Kapoor und dem japanischen Architekten Arata Isozaki, ist einfach ein Hingucker: Von aussen sieht sie aus wie eine Skulptur, im Innern bietet sie ein einzigartiges Raum- und Klangerlebnis. Vom 4. bis 14. September legt die «neue Arche» erstmals am Ufer des Vierwaldstättersees an, mit täglich mehreren Konzerten und Führungen. Detailliertes Programm unter arknova.ch.

### ab 10.00

Lucerne Festival Ark Nova

Lidowiese

Täglich mehrere Führungen und Konzerte, heute u.a. mit einem Ensemble der Wiener Philharmoniker, dem Surprise Strassenchor und dem Klavierduo Adrienne Soós und Ivo Haag

Eintritt frei (Family-Days-Veranstaltungen)/ab CHF 15

Detaillierte Angaben zu Programm, Tickets und Preisen unter arknova.ch

### 11.00

Lucerne Festival Academy 5 KKL Luzern, Luzerner Saal

Lucerne Festival Contemporary Orchestra (LFCO) | Vimbayi Kaziboni Dirigent | Claire Chase Flöte | Stefan Jovanović Stimme

Gubaidulina Trio für drei Trompeten | Ustwolskaja Sinfonie Nr. 2 Wahre, ewige Seligkeit! | Czernowin The Divine Thawing of the Core für Flöte und Orchester (Schweizer Erstaufführung)

CHF 50 (freie Platzwahl)

### 16.00

Portrait Boulez & Stroppa 2 KKL Luzern, Luzerner Saal

Ensemble Helix/Studio für zeitgenössische Musik der Hochschule Luzern — Musik

Boulez Messagesquisse für Violoncello solo und sechs Violoncelli | Verunelli wo.man sitting at the piano I für Flöte und Player Piano | Stroppa Osja. Seven Strophes for a Literary Drone für Violine, Violoncello und Klavier

CHF 50 (freie Platzwahl)

### 19.00

Peter Grimes
Luzerner Theater

Opernensemble und -chor des Luzerner Theaters | Luzerner Sinfonieorchester | Jonathan Bloxham Dirigent | Wolfgang Nägele Regie

**Britten** *Peter Grimes* op. 33 Karteninformationen unter luzernertheater.ch Diese Werk-Paarung hätte Tschaikowsky gefallen. Denn er verehrte Mozart, stellte ihn über alle anderen Komponist\*innen. Musikalisch liegen jedoch Welten zwischen Mozarts Prager Sinfonie und Tschaikowskys Pathétique. Hier das opernhaft pralle Leben, dort scheint sich einer den Kummer von der Seele zu komponieren: Tschaikowskys letzte Sinfonie hebt mit einem Stossseufzer des Solofagotts an und endet niederschmetternd pessimistisch. Obendrein starb Tschaikowsky nur neun Tage nach der Premiere unter bis heute nicht restlos geklärten Umständen. Die Spekulationen, ob es nun Selbstmord war oder nicht und ob die Pathétique gar seinen Tod vorausahnt, nehmen seither kein Ende...

#### 18.30

Wiener Philharmoniker 2 KKL Luzern, Konzertsaal

Wiener Philharmoniker | Franz Welser-Möst Dirigent

**Mozart** Sinfonie D-Dur KV 504 *Prager* | **Tschaikowsky** Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 *Pathétique* 

CHF 320/270/220/150/80/40

Einführung mit Susanne Stähr: 17.30 | KKL Luzern, Auditorium

Nehmen Sie zwei Kinder kostenlos mit ins Konzert: lucernefestival.ch/luege-lose-erlaebe

Konzertipp

FRANZ
WELSER-MÖST



**Familienkonzert — Oper** KKL Luzern, Luzerner Saal

### **«Klangmission»**

Ausserirdische zu Besuch! Eine Science-Fiction-Oper mit der Taschenoper Lübeck nach Musik von Ludwig van Beethoven (ab 6 Jahren)

CHF 20/10 (Erwachsene/Kinder)

### ab 10.00

Lucerne Festival Ark Nova Lidowiese

Täglich mehrere Führungen und Konzerte, heute mit Julie Campiche, Superar Suisse, Solist\*innen der Lucerne Festival Academy und Bachata-Workshops

Eintritt frei (Family-Days-Veranstaltungen)/ab CHF 15

Detaillierte Angaben zu Programm, Tickets und Preisen unter arknova.ch

### 16.00

**Familienkonzert – Oper** KKL Luzern, Luzerner Saal Siehe 10.00

### 18.30

Lucerne Festival Academy 6 KKL Luzern, Konzertsaal

Lucerne Festival Contemporary Orchestra (LFCO) |
Elena Schwarz Dirigentin |
Pierre-Laurent Aimard
Klavier

Neuwirth Tombeau I für Orchester und Sample (Schweizer Erstaufführung) | Ravel Miroirs für Klavier | Une barque sur l'océan und Alborada del gracioso (Orchestrierungen aus Miroirs) | Boulez Douze Notations für Klavier | Notations I-IV und VII für Orchester

im Anschluss Post-Concert Talk mit **Pierre-Laurent Aimard** KKL Luzern, Foyer CHF 120/90/60/30 Altersmild? Alterswild! Als Ludwig van Beethoven seine letzten drei Klaviersonaten komponierte, da war er längst über alle Zwänge und Konventionen hinaus. Improvisatorisch-freie Träumereien treffen auf altehrwürdige Fugen, und die allerletzte Sonate besteht aus bloss zwei Sätzen: einem zerklüfteten «Allegro» und einer innigen «Arietta», die sich in ausschweifenden Variationen immer ekstatischer verströmt, irgendwann wie ein Boogie-Woogie swingt und schliesslich in endlosen Trillerketten zu reinem Klang wird. Die grosse Mitsuko Uchida kommt mit Beethovens später Sonaten-Trias endlich wieder nach Luzern, nach langer Pause.

### ab 12.15

Lucerne Festival Ark Nova

Lidowiese

Täglich mehrere Führungen und Konzerte, heute mit **Yuka Funabashi** und **Wayne Marshall** 

ab CHF 15

Detaillierte Angaben zu Programm, Tickets und Preisen unter arknova.ch

18.20 🌼 40min

KKL Luzern, Luzerner Saal

Studierende der Hochschule Luzern — Musik

«Ende offen: Von Mozart bis Mahler»

Ein Amerikaner in Paris: Ausgerechnet ein Dirigent und Cembalist aus Buffalo, Upstate New York, musste Frankreich sein barockes Opernerbe in Erinnerung rufen. Nahezu im Alleingang brachte William Christie die herrlichen Musikdramen von Lully, Rameau & Co. zurück auf die Bühne. Seine besondere Liebe galt und gilt Marc-Antoine Charpentier, von dem viele nur die schwungvollen Anfangstakte seines Te Deums kennen dürften. In Luzern dirigiert Christie zwei herrliche Kurzopern von Charpentier, verbindet dabei Tanz und Töne - und stellt uns ausserdem noch eine Riege herausragender junger Sänger\*innen vor.





Lucerne Festival Ark Nova

Lidowiese

Täglich mehrere Führungen und Konzerte, heute mit **Igor Levit** und dem **Chor Prostir** 

ab CHF 15

Detaillierte Angaben zu Programm, Tickets und Preisen unter arknova.ch **Debut Tamta Magradze** Lukaskirche

### Tamta Magradze Klavier

Liszt Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel Almira von Händel S 181 | Franck Prélude, fugue et variation op. 18 | Ravel La Valse | Schubert/Liszt Litanei S 562 Nr. 1 | Mädchens Klage S 563 Nr. 2 | Liszt Grosses Konzertsolo S 176 CHF 30

Musik & Mittagessen für 2 × 30 CHF: lucernefestival.ch/lunchkonzerte

Letzte Worte? Die jeweils finalen Klaviersonaten von Schubert und Chopin spielt Igor Levit in seinem Rezital. Um Spätoder gar Abschiedswerke handelt es sich aber nicht, beide Komponisten hätten sicherlich weitere Sonaten folgen lassen. Sie starben einfach nur tragisch früh. Und doch umgibt gerade Schuberts melancholisch verschattete B-Dur-Sonate eine ganz besondere Aura. Um Chopin hat Igor Levit übrigens lange einen grossen Bogen gemacht. Wenn er sich diesem Zentralgestirn der Klaviermusik nun zuwendet, verspricht das ein pianistisches Ereignis ersten Ranges.

### ab 12.15

### Lucerne Festival Ark Nova

Lidowiese

Täglich mehrere Führungen und Konzerte, heute mit Viertaktmotor, Vent Negru und Sylvie Courvoisier ab CHF 15

Detaillierte Angaben zu Programm, Tickets und Preisen unter arknova.ch

### 15.00

Orgelführung

Treffpunkt: KKL Luzern, Künstlereingang

Zum Jubiläum der Goll-Orgel im KKL Luzern bieten wir zwei exklusive 45-minütige Führungen an.

Teilnehmer\*innenzahl begrenzt. Anmeldung unter lucernefestival.ch/orgelfuehrung

### 16.00



Oraelführuna

Treffpunkt: KKL Luzern, Künstlereingang

Siehe 15.00





KKL Luzern, Konzertsaal

### Wayne Marshall Orgel

«Die Königin der Instrumente: 25 Jahre Goll-Orgel»

Was für Pfeifen! Bis zu sieben Meter lang sind die längsten der insgesamt 4387 Pfeifen, mit denen die imposante Goll-Orgel im KKL Luzern ausgestattet ist. 2025 feiert sie ihren 25. Geburtstag, und als Gratulant reist der britische Orgelvirtuose Wayne Marshall an. Zunächst stellt er die gigantische Soundmaschine in einer 40min-Spezialausgabe vor (18.20 Uhr, bei freiem Eintritt). Anschliessend zieht er alle Register: Francis Poulencs Orgelkonzert etwa mixt Kirchen- und Kirmesmusik, Bach-Hommage und elektrisierende Rhythmen à la Strawinsky. Ganz ohne die «Königin der Instrumente» kommt Mozarts letzte Sinfonie aus - und sorgt dennoch für einen königlichen, ja göttlichen Abschluss.



Orgel-Jubiläum KKL Luzern, Konzertsaal

### Wayne Marshall Orgel | Festival





### ab 07.00

### Lucerne Festival Ark Nova

Lidowiese

Täglich mehrere Führungen und Konzerte, heute mit Winnie Huang, Vox Blenii, Mari und Momo Kodama und Mercee & Band

ab CHF 15

Detaillierte Angaben zu Programm, Tickets und Preisen unter arknova.ch

### 12.15

**Debut Erinys Quartet** Lukaskirche

### **Erinys Quartet**

Webern Fünf Sätze für Streichquartett op. 5 | Saariaho Terra Memoria | Debussy Streichquartett g-Moll

CHF 30

Musik & Mittagessen für 2 × 30 CHF: lucernefestival.ch/lunchkonzerte

### 20.15

### Verleihung der Schweizer Musikpreise

KKL Luzern, Luzerner Saal mit Sylvie Courvoisier, Julie Campiche, Thomas Demenga, Titus Engel, Jannik Giger, Charlotte Hug, Stereo Luchs, Vox Blenii/Vent Negru, Facciamo la Corte!, Insub Meta Orchestra und Norient geschlossene Veranstaltung/ auf Einladung Münchner Philharmoniker
KKL Luzern, Konzertsaal
Münchner Philharmoniker |
Lahav Shani Dirigent |
Lisa Batiashvili Violine

19.30

Konzerttipp

LISA

Beethoven Violinkonzert D-Dur op. 61 | Schubert Sinfonie Nr. 7 h-Moll D 759 Die Unvollendete | Wagner Vorspiel und Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde

**ASHVILI** 

CHF 290/240/190/130/70/40

Einführung mit Susanne Stähr: 18.30 | KKL Luzern, Auditorium

Nehmen Sie zwei Kinder kostenlos mit ins Konzert: lucernefestival.ch/luege-lose-erlaebe

Aufhören soll man bekanntlich, wenn es am schönsten ist. Dachte sich auch Franz Schubert und liess seine berühmteste Sinfonie nach nur zwei himmlischen Sätzen enden. Glaubte er, mit ihnen sei bereits alles gesagt? Fehlten ihm einfach zündende Ideen für Scherzo und Finale? Schuberts Unvollendete ist das wohl bekannteste Musikstück ohne Schluss. Aber auch Richard Wagners Tristan-Vorspiel darf im «Open End»-Sommer nicht fehlen: Mit immer neuen dissonanten Spannungen zögert es die harmonische Auflösung endlos hinaus - ein unstillbares erotisches Sehnen. Wenn Lisa Batiashvili dazu noch Beethovens in jeder Hinsicht vollendetes Violinkonzert interpretiert, ist das Festivalglück vollkommen!

#### ab 12 15

Lucerne Festival Ark Nova

Lidowiese

Täglich mehrere Führungen und Konzerte, heute u.a. mit **Charlotte Hug** und **Lucas Niggli** sowie einem **open4all** mit besonderer Überraschung

Eintritt frei (open4all)/ab CHF 15 Detaillierte Angaben zu Programm, Tickets und Preisen unter arknova.ch

### 19.30

Peter Grimes
Luzerner Theater

Opernensemble und -chor des Luzerner Theaters | Luzerner Sinfonieorchester | Jonathan Bloxham Dirigent | Wolfgang Nägele Regie

**Britten** *Peter Grimes* op. 33 Karteninformationen unter luzernertheater.ch Ein Versprechen: So haben Sie Siegfried noch nie gehört! Kent Nagano bringt Wagners dritte Ring-Oper im Klanggewand der Entstehungszeit zur Aufführung. Und damit anders, als man es gewohnt ist: Die Streicher spielen auf Darmsaiten, die nachgebauten Blasinstrumente haben einen farbigeren, teilweise auch raueren Sound. Wagner «unplugged»: Alles tönt transparenter, die Sänger\*innen werden nicht unter den Orchestermassen begraben. Umso packender können sie die Geschichte vom jugendlichen Kraftprotz Siegfried erzählen, der nach Drachenkampf und Ziehvatermord doch noch das Fürchten lernt - als er erstmals eine Frau sieht...





### estival Ark Nova

Lidowiese

Täglich mehrere Führungen und Konzerte, heute u.a. mit Winnie Huang sowie Reinhold Friedrich, Eriko Takezawa und Andrea Loetscher

ab CHF 15

Detaillierte Angaben zu Programm, Tickets und Preisen unter arknova.ch

### ab 13.00

### Sound and the City

Treffpunkt: Luzerner Theater, Arkaden

### «Sound and the City. Musikalische **Stadtbegegnungen»**

Luzern anders sehen und hören: mit Studierenden der Hochschule Luzern - Musik, Mitmacher\*innen und Winnie Huang

CHF 20 | Karten/Zeitfenster unter lucernefestival.ch/soundand-the-city

Verdi Ouvertüren und Chöre aus La battaglia di Legnano, I due Foscari, La traviata und Otello | Rossini Ouvertüren und Chöre aus La gazza ladra, Semiramide und Guglielmo Tell CHF 290/240/190/130/70/40

### Für Giuseppe Verdi war die Mailänder Scala sein zweites Wohnzimmer. Er

verdankte Italiens grösster Bühne sein Debut als Opernkomponist, erlebte dort Erfolge wie Enttäuschungen - vom frühen Oberto bis zu Don Carlo, Otello und Falstaff. Verdis Musik liegt den Scala-Musiker\*innen also im Blut. Und die seines Landsmanns Gioachino Rossini natürlich ebenso. Einige der schönsten Opernchöre und Ouvertüren dieser beiden musikalischen Nationalhelden Italiens hat Scala-Chef Riccardo Chailly ausgewählt, nicht bloss die üblichen Knaller, sondern auch allerlei selten zu hörende Highlights.

#### ab 10.00

Lucerne Festival Ark Nova

Lidowiese

Täglich mehrere Führungen und Konzerte, heute u.a. mit dem 21st Century Salon Orchestra, der Kapelle Gupfbuebä, dem Alas Quartett, Mitgliedern des Zentralschweizer Jugendsinfonieorchesters (ZJSO) und open4all

Eintritt frei (open4all)/ab CHF 15 Detaillierte Angaben zu Programm, Tickets und Preisen unter arknova.ch

#### ab 11.30

Sound and the City

Treffpunkt: Luzerner Theater, Arkaden

«Sound and the City. Musikalische **Stadtbegegnungen»** 

CHF 20 | Karten/Zeitfenster unter lucernefestival.ch/soundand-the-city

#### 15.00

**Peter Grimes** Luzerner Theater

Opernensemble und -chor des Luzerner Theaters Luzerner Sinfonieorchester | Jonathan Bloxham Dirigent | Wolfgang Nägele Regie

Britten Peter Grimes op. 33 Karteninformationen unter luzernertheater.ch

Das Festivalfinale wird ein Fest. Denn selbstverständlich möchten wir unseren Intendanten Michael Haefliger, der die Festivalgeschicke 26 Jahre lang lenkte, gebührend verabschieden. Zahlreiche künstlerische Weggefährt\*innen gestalten deshalb einen abwechslungsreichen Musikmarathon und spannen den Bogen von Beethoven, Rossini und Fanny Mendelssohn bis zu brandneuen Werken und einer Video-Performance. Ab 18.00 Uhr wird das KKL Luzern dann zum Dancefloor. Detailliertes Programm unter lucernefestival.ch/les-adieux.

#### 15.00 -18.00

Les Adieux

KKL Luzern. Konzertsaal

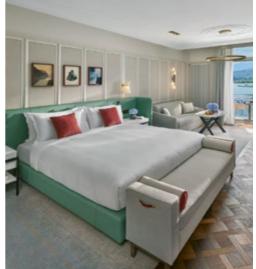
#### «Ein Abschiedsfest für Michael Haefliger»

mit dem Lucerne Festival Orchestra, einem Ensemble des Lucerne Festival Contemporary Orchestra (LFCO), dem West-Eastern Divan











#### MANDARIN ORIENTAL PALACE, LUZERN

Direkt am Ufer des Vierwaldstättersees, nur einen Steinwurf von der Altstadt entfernt, liegt das 5-Sterne-Superior-Hotel und bietet einen spektakulären Blick auf die Schweizer Alpen.

Die Gäste erwarten 136 exquisit gestaltete Zimmer und Suiten. Zudem ist das Hotel eine einzigartige kulinarische Destination, die ihresgleichen sucht.

Im Restaurant Colonnade, ausgezeichnet mit zwei Michelin Sternen, wird die moderne französische Haute Cuisine zelebriert, wobei lokale und saisonale Highlights im Fokus stehen.





Im Ganztagesrestaurant MOzern, mit seiner angrenzenden Seeterrasse Quai 10, werden mediterrane Gerichte sowie internationale Klassiker, Afternoon Tea und innovative Cocktails serviert.

Das japanische Restaurant Minamo, bietet mit nur acht Sitzplätzen maximale Privatsphäre und Exklusivität. Gäste können sich auf traditionelle Kochkünste im Omakase-Stil freuen.







# 40min Open

Musik hoch drei



Bei Zurich glauben wir an die Kraft der Musik. Klassische Melodien können die Kreativität anregen und Menschen zusammenbringen. Egal, ob Sie Musik lieben oder einfach nur neugierig sind - diese Veranstaltung verspricht ein unvergessliches Erlebnis. Wir freuen uns auf Sie!

Samstag, 23. August 2025 | 14.00 Uhr, 15.00 Uhr, 16.00 Uhr Europaplatz, KKL Luzern. Eintritt frei.



Mehr über **«40min Open Air»** erfahren Eintritt frei



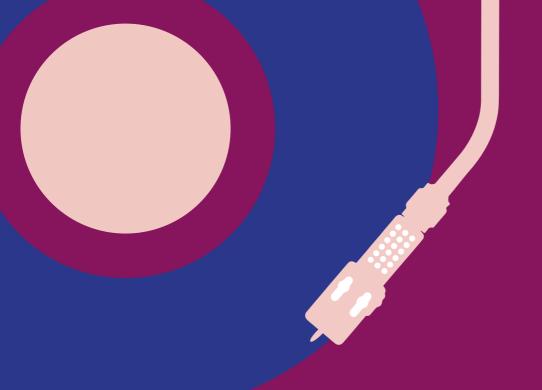
Mynt

Erwan Bouroullec, 2025





Ihren Vitra-Fachhändler finden Sie unter www.vitra.com/find-vitra.

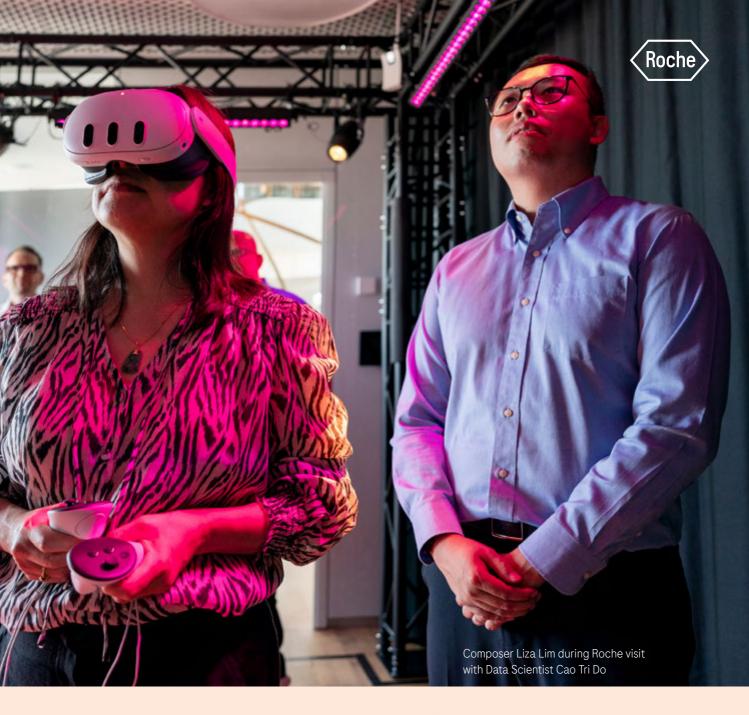


# Klassische Musik von Barock bis Neue Musik

Mit Schwung und dem Neusten aus der Kultur in den Tag starten.

MO-FR 6.00-9.00 UHR <u>SRF2KULTUR.CH</u>





# Roche Commissions

Exploring new realms of creativity, innovation and leadership through a unique exchange in the Arts & Sciences.



Scan to learn more





Vor, während und nach den Festivals begeistern wir unser Publikum online mit Videos, Podcasts, Blogs, Playlists, Konzert-Streams und vielem mehr.



lucernefestival.ch/magazin

Chiara ist für ihre Klasse

da



für sie.

Im Rollstuhl sitzt man nie allein. 2 Millionen Mitglieder machen sich für Querschnittgelähmte stark.

Werde jetzt auch Mitglied: paraplegie.ch





**Jetzt Probe fahren beim Emil Frey Fachmann in:**Bern, Crissier, Ebikon, Marly, Münchenstein, Noranco, Nyon, Safenwil, Sihlbrugg, Sion, St. Gallen, Winterthur, Zürich Altstetten, Zürich Nord





## SAMMLUNG ROSENGART LUZERN

Stiftung Rosengart Pilatusstrasse 10

#### ZENTRUM DER KLASSISCHEN MODERNE

Einzigartige Werkgruppen von

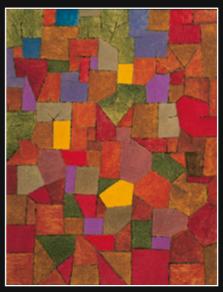
#### PICASSO und KLEE

sowie über 20 weitere weltberühmte Künstler des Impressionismus und der Klassischen Moderne wie Monet, Matisse, Miró, Braque, Chagall u.a. und eine eindrückliche Foto-Ausstellung aus Picassos Leben von David Douglas Duncan.

Täglich geöffnet (inkl. Feiertage)

Öffnungszeiten April – Oktober 10.00 - 18.00 November – März 11.00 - 17.00

info@rosengart.ch www.rosengart.ch Tel. +41 (0)41 220 16 60 Fax +41 (0)41 220 16 63



Paul Klee: Bergdorf (herbstlich) 1934



Fotos: David Douglas Duncan



Angebote Öffentliche Führungen sonntags 11.30 Uhr Private Gruppenführungen



Besuchen Sie unsere «Debut»-Reihe mit jungen Künstler\*innen und geniessen Sie anschliessend im Bellini Locanda Ticinese ein Tagesmenü inklusive alkoholfreies Getränk.

**Do 21.08. Debut Vsevolod Zavidov** Klavier Preisträger des «Prix UBS Jeunes Solistes»

Di 26.08. Debut Jakob Manz Saxofon

Do 28.08. Debut Gabriel Pidoux Oboe

Di 02.09. Debut David Nebel Violine

Do 04.09. Debut Giorgi Gigashvili Klavier

Di 09.09. Debut Tamta Magradze Klavier

Do 11.09. Debut Erinys Quartet Streichquartett

lucernefestival.ch/lunchconzerte







# KARTENVERKAUF

#### Online-Kartenverkauf

Konzertkarten können Sie über lucernefestival.ch online bestellen und direkt ausdrucken (Print@Home) oder auf Ihr Smartphone downloaden (mit erkennbarem QR-Code).

#### Telefonischer Kartenverkauf

+41 (0)41 226 44 00 Mo-Fr von 10.00 bis 12.00 Uhr während des Sommer-Festivals auch von 14.00 bis 16.00 Uhr und am Wochenende

#### Schriftlicher Kartenverkauf

ticketbox@lucernefestival.ch | Verkauf & Gästeservice | Postfach | CH-6002 Luzern

Lucerne Festival-Ticketschalter (Haupteingang KKL Luzern, Seeseite) während des Sommer-Festivals täglich von 14.00 Uhr bis zum abendlichen Konzertbeginn

#### Konzertkasse

Bei Vormittags-, Mittags- und Late-Night-Veranstaltungen im KKL Luzern sowie bei Veranstaltungen an einer Aussenspielstätte (inklusive Lucerne Festival Ark Nova) können Sie Ihre Karten (nach Verfügbarkeit) ab einer Stunde vor Konzertbeginn direkt vor Ort kaufen. Oder vorab am Lucerne Festival-Ticketschalter (siehe oben).

#### Kartenrücknahme

Bezahlte Karten können nicht zurückgenommen oder umgetauscht werden. Programm- sowie Besetzungsänderungen berechtigen nicht zur Rückgabe von gekauften Karten.

#### Informationen für Rollstuhlfahrer\*innen

Im Konzertsaal des KKL Luzern stehen Rollstuhlplätze mit guter Sicht auf die Bühne zu Spezialkonditionen zur Verfügung. Auch an den Aussenspielstätten sind Rollstuhlplätze verfügbar. Rollstuhlplätze können nicht online gekauft werden. Bitte wenden Sie sich für die Buchung eines Rollstuhlplatzes telefonisch unter +41 (0)41 226 44 00 an unseren Kartenverkauf oder ab dem 12. August 2025 an den Lucerne Festival-Ticketschalter.

#### Ermässigungen

Auch im Sommer 2025 gibt es für nicht ausverkaufte Veranstaltungen spezielle Angebote für Student\*innen und (Berufs-) Schüler\*innen bis inkl. 29 Jahre sowie für Kultur-Legi-Inhaber\*innen. Informationen ab Festivalstart unter lucernefestival.ch/junge-erwachsene.

### Aktion «Luege | Lose | Erläbe — gemeinsam ins Konzert»

Beim Kauf einer Karte für ausgewählte Veranstaltungen erhalten Erwachsene zwei gleichwertige Freikarten, um ihre jugendliche Begleitung (Kinder, Enkel, Göttikinder etc. bis zum 18. Geburtstag) kostenlos ins Konzert mitzunehmen. Informationen und Konzertauswahl unter lucernefestival.ch/luege-lose-erlaebe.

#### Allgemeine Geschäftsbedingungen

Bitte beachten Sie die Allgemeinen Geschäftsbedingungen von Lucerne Festival unter lucernefestival.ch/agb.

#### Verkauf & Gästeservice

Lucerne Festival
Postfach | CH-6002 Luzern
t +41 (0)41 226 44 00
ticketbox@lucernefestival.ch

# ANREISE

### Anreise mit dem öffentlichen Verkehr — mit 40% Rabatt

Mit Ihrer Konzertkarte erhalten Sie 40% Ermässigung auf Ihre Hin- und Rückfahrt nach Luzern in der 1. oder 2. Klasse (die Konzertkarte ist bei einer Kontrolle vorzuweisen). Das ermässigte ÖV-Billett muss vor dem Reiseantritt an einem Schweizer Bahnschalter, beim SBB Contact Center unter 0848 44 66 88 (CHF 0.08/Min. vom Schweizer Festnetz) oder online auf sbb.ch/lucernefestival bezogen werden.

#### Anreise mit dem Auto

Das KKL Luzern befindet sich direkt neben dem Bahnhof Luzern. Aufgrund der Verkehrs- und Parkplatzsituation während der Festivalzeiten empfehlen wir Ihnen deshalb, die öffentlichen Verkehrsmittel zu benutzen. Festivalbesucher\*innen, die mit dem Auto anreisen, raten wir, die Parkleitsysteme zu beachten und für den Transfer von den Parkhäusern zum KKL Luzern den Bus zu benutzen. Die Parkhäuser sind im nebenstehenden Lageplan verzeichnet; weitere Informationen erhalten Sie unter parking-luzern.ch.

#### Park & Ride

An diversen Bahnhöfen ausserhalb der Stadt Luzern besteht ein Park & Ride-Angebot für die Anreise per Bahn nach Luzern. Weil sie über genügend Parkplätze verfügen, sind folgende Bahnhöfe besonders geeignet: Sursee, Rotkreuz, Zug, Wolhusen, Arth-Goldau und Sarnen.

#### Per Schiff zur Lucerne Festival Ark Nova

Ab KKL Luzern verkehren Linienboote der Schifffahrtsgesellschaft Vierwaldstättersee bis Haltestelle «Verkehrshaus-Lido». Die Schifffahrt KKL Luzern — Lido und retour ist mit dem Ark-Nova-Ticket gratis.

#### Türöffnung

Die Türöffnung bei Veranstaltungen im Konzertsaal des KKL Luzern erfolgt 30 Minuten vor Konzertbeginn. Bei Veranstaltungen im Luzerner Saal des KKL oder an den Aussenspielstätten findet die Türöffnung agf. erst kurz vor Vorstellungsbeginn statt. Mit Rücksicht auf die Musiker\*innen und das Publikum werden verspätete Besucher\*innen erst während der Pause oder nach Anweisungen des Saalpersonals eingelassen. Bei einzelnen Konzerten ist es möglich, dass es keinen Späteinlass und keine Pause gibt. Wird ein Konzert durch Zuspätkommen verpasst, kann der Kaufpreis nicht erstattet werden.

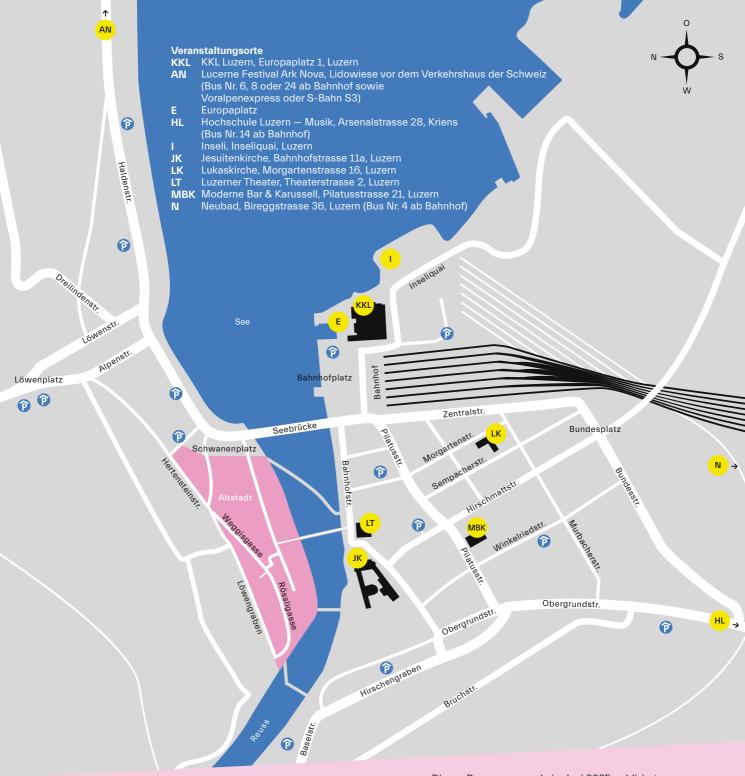
Sie wollen mehr über Luzern und Umgebung erfahren? Sie suchen eine Unterkunft?

#### Allgemeine Informationen

Tourist Information Luzern
Zentralstrasse 5 | CH-6002 Luzern
t +41 (0)41 227 17 17
luzern@luzern.com | luzern.com

#### Unterkunft

Luzern Tourismus hilft Ihnen bei der Suche nach einer Unterkunft. Zentrale Reservierung: t +41 (0)41 227 17 27 | luzern@luzern.com



#### Impressum

**Herausgeber** Stiftung Lucerne Festival | Intendant: Michael Haefliger Hirschmattstrasse 13 | Postfach | CH-6002 Luzern t +41 (0)41 226 44 00 | info@lucernefestival.ch | lucernefestival.ch

Redaktion und Texte Malte Lohmann, Susanne Stähr

Layout und Realisation Flavia Gämperle

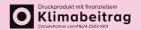
Inserate Dimitrij Würsch

Druck Engelberger Druck AG, Stans

Dieses Programm wurde im Juni 2025 publiziert. Änderungen vorbehalten. Alle abgedruckten Preise ohne Gewähr.

Diese Drucksache ist nachhaltig und klimaneutral produziert nach den Richtlinien von FSC® und ClimatePartner.





Printed in Switzerland | © 2025 by Lucerne Festival

# DANKE!

Hauptsponsoren





Familie Schwöbel
Mäzenin





#### Konzertsponsoren

Artemis Group / Franke Group Emil Frey AG Jörg G. Bucherer-Stiftung KPMG AG Nestlé S.A. Viking Zuger Kantonalbank

#### **Sponsoren**

B. Braun Medical AG Glencore International AG Schindler Aufzüge AG Swiss Life Swiss Re

#### Mäzene

Regula Bibus-Waser
Dr. Hans-Dieter Cleven
Regula Gerber
Familie Goer
Oswald J. Grübel
Dr. Otto und Michaela Happel
Berthold Herrmann und Mariann
Grawe-Gerber
Carla Schwöbel-Braun
Monique und Dr. Thomas
Staehelin-Bonnard
Ein musikbegeistertes Ehepaar
aus Luzern

#### **Corporate Partners**

Baloise Holding AG Luzerner Kantonalbank AG Die Mobiliar PEMA Holding Reichmuth & Co Privatbankiers

#### Förderstiftungen

Arthur Waser Stiftung
Bernard van Leer Stiftung Luzern
Else v. Sick Stiftung
Ernst Göhner Stiftung
Ernst von Siemens Musikstiftung
Fondation Pierre Boulez
Fritz-Gerber-Stiftung für
begabte junge Menschen

Geert und Lore Blanken-Schlemper Stiftung Hilti Foundation Landis & Gyr Stiftung René und Susanne Braginsky Stiftung RHL Foundation Strebi-Stiftung Luzern Eine weitere Stiftung

#### Kooperationspartner

Egon Zehnder KKL Luzern -Veranstaltungspartner Luzern Tourismus Mandarin Oriental Palace, Luzern - Hotel Partner Max Chocolatier - Chocolate Partner MetaDesign - Partner in Communication myclimate NZZ - Medienpartner Radio SRF 2 Kultur -Medienpartner Ringier AG — Medienpartner Vitra - Furniture Partner

#### Subventionsgeber

Kanton Luzern Stadt Luzern

Ein besonderer Dank gebührt auch den Lucerne Festival Friends und all jenen Unterstützer\*innen, die nicht namentlich genannt werden möchten.

#### **Mobility Partner**









04.09. - 14.09. Lidowiese Luzern







Lucerne Festival ist Mitglied von

lucernefestival.ch















